

Loris Di Leo si diploma al Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze. Fin da piccolo dimostra capacità musicali ed una certa dedizione per l’accompagnamento e la collaborazione con altri strumenti che lo portano a fare numerosi concerti in Italia e all’estero.

Dal 2001 svolge attività come pianista accompagnatore dei corsi professionali e speciali della Scuola di Musica di Fiesole affiancando i più alti esponenti degli strumenti. È, inoltre, pianista accompagnatore ufficiale nel Concorso Internazionale “Città di Porcia” per ottoni dal 2001, uno tra i più importanti concorsi al mondo per ottoni.

Da circa 6 anni si dedica anche alla collaborazione con cori sia giovanili che professionali, acquisendo talvolta anche la direzione. Ogni anno è chiamato da Feniarco (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali), per cui è stato il pianista accompagnatore dell’European Academy for Choral Conductors 2013 accanto a Nicole Corti, direttore d’orchestra e coro presso il Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

Feniarco lo porta anche al Festival Mito come pianista dell’Open Singing sotto la direzione dei più importanti direttori per coro.

La sua specialità e dote è la prima vista, coltivata fin dalla tenera età di 6 anni ed ha valso la collaborazione con la Fondazione Guido d’Arezzo tenendo lezioni su piccoli segreti e modi di affrontare la prima vista.

E’ pianista ufficiale dell’Italian Brass Week suonando a fianco dei migliori strumentisti del settore come: Luca Benucci, Rex Richardson, Andrea dell’Ira, Davide Simoncini, Andrea Tofanelli, Hermann Baumann, Vincenzo Paratore, Daniele Morandini, Ian Bousfield, Alessandro Fossi, Øystein Baadsvik, Sarah Willis, Dale Clevenger, Stefan de Leval Jezierski e collaborando a fianco della leggenda del Tuba Roger Bobo.

Dal 2014 è il pianista ufficiale del corso “Dentro il suono” tenuto dal flautista Giampaolo Pretto, noto ed estimado flautista nel panorama musicale. Ormai da qualche anno collabora come pianista collaboratore ed in orchestra al Teatro Del Maggio Fiorentino e all’Orchestra della Toscana, affrontando repertori operistici anche contemporanei, che repertori sinfonici e sia repertori di musica pop (Concerto sinfonico/pop per coro ed orchestra del cantante Mika). Come ad esempio per il musical “Candide” di Bernstein andato in scena al nuovo Teatro dell’Opera di Firenze e delle opere “Cenerentola” di Rossini, “La traviata” di Verdi, “L’Elisir d’Amore” di Donizetti, “Il Barbiere di Siviglia” di Rossini, “Idomeneo” di Mozart. Nel 2018 è infatti nella produzione “Cardillac” di Hindemith sotto la direzione del Maestro Fabio Luisi come maestro d’orchestra, “Il Prigioniero” di DallaPiccola e nella Sinfonia n.7 di Shostakovich sotto la direzione del Maestro James Conlon, “Wozzeck Fragmented” sotto la direzione del Maestro Zubin Mehta.

Collabora inoltre con il Teatro della Fenice per il concorso di Flauto traverso.

Da 4 anni collabora con la Best Sound di Franco Godi (Il re del Jingle, colui che ha scritto tutti i jingle delle pubblicità più famose dagli anni ‘60 ad oggi e produttore di fama) allo spettacolo “Eleganzissima” come pianista ed arrangiatore, che sta riscuotendo numerosi successi in giro per l’Italia, Spagna e Brasile. Affiancato da Nico Gori, uno tra i massimi esponenti del clarinetto jazz, e Drusilla Foer: icona di stile e personaggio televisivo nonché del web. Musicista completo e versatile, grazie all’esperienza in ambiti musicali eterogenei (jazz, pop, brass band, classica, show teatrali) ed alla pratica di diversi strumenti.